



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rysunek architektoniczny			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/3				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		1									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	2,4		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4,0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Kolokwium zaliczeniowe polegające na rozwiązaniu zagadnień problemowych i/lub testów otwartych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					20%	
Laboratorium		100	55	45	Ocena indywidualnych prac studyjnych i plenerowych. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Przegląd semestralny.					80%	
Razem:		125	65	60						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.							K1P_W13	WL	
	2.	Zna i rozumie sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania.							K1P_W13	WL	
Umiejętności	1.	Potrafi posługiwać się właściwie dobranymi technikami w zakresie grafiki i rysunku, wykorzystując umiejętności warsztatowe wspomagające projektowanie architektoniczne i urbanistyczne.							K1P_U03	L	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Dziedziny sztuk plastycznych. Rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba, architektura. Kompozycja i jej elementy. Płaszczyzna obrazu, forma, barwa, faktura. Kompozycja. Format płaszczyzny. Optyczny ciężar form i ich układ na płaszczyźnie. Właściwości form: ciężar, wielkość, kierunek. Kontrast i podobieństwo form.		2
2.	Rodzaje osi i układy kompozycyjne. Złoty podział. Porządkowanie form na płaszczyźnie. Rytm, akcent, dominanta, subdominanta.. Światło i barwa. Teoria barw. Mieszanie barw – synteza addytywna i subtraktywna. Zasady widzenia barwy przedmiotów. Koło barw. Cechy barw. Kontrasty barw. Gama barwna. Relatywizm barw.		2
3.	Trzy wymiary i obraz. Historia perspektywy. Perspektywa – definicja. Obserwator – płaszczyzna i model. Punkty zbiegu na linii horyzontu. Perspektywa równoległa. Perspektywa ukośna. Perspektywa z trzema punktami zbiegu – perspektywa żabia i z lotu ptaka		2
4.	Wyznaczanie środka obiektu. Podział płaszczyzny na równe odcinki w perspektywie równoległej. Podział zadanej płaszczyzny na jednakowe części w perspektywie ukośnej. Płaszczyzny ukośne w perspektywie równoległej i ukośnej. Siatka geometryczna. Schody w perspektywie. Wnętrze w perspektywie równoległej i ukośnej.		2
5.	Rysunek. Materiały: papier: rodzaje, charakterystyka. Techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, kredki, sangwina, piórko, pędzel i tusz, flamastry, markery. Wielcy mistrzowie i ich dzieła.		2
6.	Malarstwo. Materiały: papier, płótno. Techniki malarskie: farby akwarelowe, temperowe, akrylowe, olejne, collage. Wielcy mistrzowie i ich dzieła.		2
7.	Rzeźba jako forma przestrzenna. Elementy kompozycji rzeźbiarskiej. Materiały i techniki rzeźbiarskie. Czynność: rzeźbienie, modelowanie, konstruowanie. Wielcy mistrzowie i ich dzieła. Grafika. Grafika artystyczna i użytkowa. Techniki druku artystycznego i przemysłowego. Wielcy mistrzowie i ich dzieła.		2
8.	Kolokwium zaliczeniowe.		1
Razem liczba godzin:			15

Laboratorium		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowane prace studyjne i plenerowe.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Postrzeganie a kreacja. Zasady percepcji wzrokowej. Perspektywa jako graficzny zapis trójwymiarowej przestrzeni. Rola szkicownika w procesie rozwoju wyobraźni, umiejętności obserwacji i analizy natury.			3
2.	Horyzont – wyznaczanie linii, wyznaczanie punktów konstrukcyjnych na linii horyzontu. Figury i bryły w przestrzeni. Sześcian - konstrukcja bryły. Powielanie bryły, nakładanie, obrót.			3

3.	Rodzaje perspektyw. Perspektywa kwadratu i koła – zasada 8 punktów w perspektywie czołowej i ukośnej. Konstrukcja figur i brył nad i pod horyzontem.	3
4.	Konstrukcja brył. Bryły platońskie, bryły obrotowe. Układ brył w przestrzeni. Nakładanie, obrót, przenikanie, cięcie brył. Określanie przestrzenności brył za pomocą waloru – szrafowanie.	3
5.	Konstrukcja brył. Bryły platońskie, bryły obrotowe. Układ brył w przestrzeni. Nakładanie, obrót, przenikanie, cięcie brył. Określanie przestrzenności brył za pomocą waloru – szrafowanie (c.d.).	3
6.	Perspektywa czołowa. Wymiarowanie przedmiotów w perspektywie stojącego człowieka. Wnętrze.	3
7.	Perspektywa czołowa. Wymiarowanie przedmiotów w perspektywie stojącego człowieka. Wnętrze (c.d.).	3
8.	Określanie architektury w perspektywie stojącego człowieka. Człowiek i architektura – skala. Konstrukcja biegu ulicy – przesunięcia punktów konstrukcyjnych na linii horyzontu, zakręt ulicy, wzniesienie i opadanie ulicy.	3
9.	Określanie architektury w perspektywie stojącego człowieka. Człowiek i architektura – skala. Konstrukcja biegu ulicy – przesunięcia punktów konstrukcyjnych na linii horyzontu, zakręt ulicy, wzniesienie i opadanie ulicy (c.d.).	3
10.	Siatka geometryczna w perspektywie czołowej i ukośnej. Perspektywa placu miejskiego.	3
11.	Siatka geometryczna w perspektywie czołowej i ukośnej. Perspektywa placu miejskiego (c.d.).	3
12.	Konstruowanie brył z trzema punktami zbiegu. Budowanie przestrzeni w układzie brył przez stopniowanie waloru. Plac zabaw – perspektywa żabia.	3
13.	Konstruowanie brył z trzema punktami zbiegu. Budowanie przestrzeni w układzie brył przez stopniowanie waloru. Plac zabaw – perspektywa żabia (c.d.).	3
14.	Konstruowanie brył z trzema punktami zbiegu – analiza elementów składowych w odniesieniu do horyzontu. Budowanie przestrzeni w układzie brył przez stopniowanie waloru. Miasto – perspektywa z lotu ptaka.	3
15.	Przegląd semestralny.	3
Razem liczba godzin:		45

Literatura podstawowa:

1.	Ballestar V.B., Vigué J.: Rysowanie: praktyczny podręcznik, Arkady, Warszawa 2006.
2.	Estreicher K.: Historia sztuki w zarysie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1979.
3.	Fuga A.: Techniki i materiały, Arkady, Warszawa 2008.
4.	Honour H., Fleming J.: Historia sztuki świata, Arkady, Warszawa 2002.
5.	Kotula A., Krakowski P.: Malarstwo, rzeźba, architektura: wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1972.
6.	Parramon J.M.: Kolor w malarstwie: historia koloru, kontrasty i teoria barw, kolor przedmiotów i cienie, gamy barw i ich mieszanie, praktyczne stosowanie koloru w malarstwie, Wydawnictwo WSiP, Warszawa 1995.
7.	Pignatti T.: Historia rysunku: od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa 2006.
8.	Siomkajło B.: Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.

Literatura uzupełniająca:

1.	Białostocki J.: Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1963.
2.	Jeziorkowski A.: O rysunku i nie tylko, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
3.	Kubalska-Sulkiewicz K.: Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003.
4.	Parramón J.M.: Jak malować farbami olejnymi, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2004.
5.	Romaszkiewicz-Białas T.: Perspektywa praktyczna dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1996.
6.	Wydania albumowe dotyczące malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby.
7.	Zell M.: Kurs rysunku architektonicznego, A.B.E. Dom Wydawniczy, Warszawa 2008.